VENTE
Du Samedi 19 Mai 1906
HOTEL DROUOT, SALLE N° 6
A DEUX HEURES

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX

PROVENANT DE LA

Collection de feu M. Émile GAVET

COMMISSAIRE-PRISEUR
Mᵉ PAUL CHEVALLIER

EXPERTS
MM. MANNHEIM et J. FÉRAL.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET VERRERIE ITALIENNES

SCULPTURES — BRONZES

SIÈGES ET MEUBLES

TABLEAUX

DESSINS — GRAVURES

CADRES ANCIENS EN BOIS SCULPTÉ

Provenant de la Collection de feu M. Émile GAVET

ET DONT LA VENTE AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Samedi 19 Mai 1906

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges

EXPOSITION PUBLIQUE

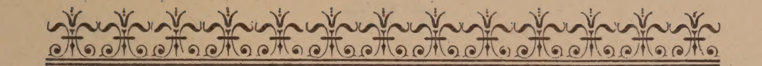
Le Vendredi 18 Mai 1906, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *dix pour cent* en sus des enchères.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



DÉSIGNATION

FAIENCES

1 — Vase à deux anses en ancienne faïence de Deruta, décor de feuillages à reflets métalliques.

2 — Plat creux en ancienne faïence de Faenza, décor bleu : femme nue, assise, tenant un javelot.

3 — Aiguière en ancienne faïence d'Urbino, à sujet mythologique.

4 — Vase à deux anses en ancienne faïence d'Urbino, à sujet mythologique.

5 — Fontaine en ancienne faïence d'Urbino : berger et troupeau.

6 — Deux coupes en ancienne faïence de la suite de Palissy : Persée et Andromède.

7 à 11 — Cinq plats variés en ancienne faïence de Rhodes.

12 — Aiguière en ancienne faïence de Rhodes.

OBJETS VARIÉS

13 — Gobelet en ancien verre de Venise émaillé : armoiries.

14 — Médaillon, peinture sous verre : le Repas d'Hérode. XVIe siècle. Cadre doré.

15 — Coupe, à bords festonnés, ornée d'une peinture sous verre : buste de femme. XVIe siècle.

16 — Coupe, fond peint sous verre : l'Abondance. XVIIe siècle.

17 — Coupe en ancien verre de Venise incolore, décor doré.

18 — Plateau rond en ancien verre incolore de Venise, décor doré, avec points d'émail blanc.

19 — Statuette en plomb : Atlas portant la Sphère. XVIIe siècle.

20 — Quarante-cinq volumes : Biographie universelle de Michaud.

21 — Coussin en soie rouge brodée de soie et d'argent doré : armoiries et fleurs. Italie, XVIe siècle.

22 — Tapis en soie rouge brodé d'argent doré. XVIIe siècle.

SCULPTURES

23 — Bas-relief en albâtre : l'Adoration des Rois mages. XVIe siècle. Cadre en bois noir guilloché.

24 — Petit bas-relief en albâtre : sujet mythologique. XVIIe siècle.

25 — Statuette d'Europe sur le taureau. Marbre tendre blanc. Ancien travail italien.

26 — Fragment de bas-relief en marbre : adolescent en buste, une main sur la poitrine. Ancien travail florentin.

27 — Bas-relief de forme carrée en marbre blanc : l'Enfant Jésus et saint Jean-Baptiste à mi-corps. Travail italien.

28 — Bas-relief en stuc : la Vierge et l'Enfant Jésus avec saint Jean-Baptiste en adoration. A la partie inférieure, tête de chérubin. Ancien travail italien.

29 — Haut-relief cintré du haut en terre cuite : la Vierge portant l'Enfant Jésus. Ancien travail italien. Encadrement en bois doré.

30 — Haut-relief rond en terre cuite : Jeune Femme en buste, de profil, richement vêtue. Travail italien. Cadre en bois doré.

31 — Buste en terre cuite, grandeur naturelle : Michel-Ange.

32 — Bas-relief en terre cuite : la Vierge portant l'Enfant Jésus. Travail italien.

33 — Groupe en bois sculpté : la Vierge assise, portant l'Enfant Jésus. XVe siècle.

34 — Groupe en bois sculpté, peint et doré : la Vierge debout, portant l'Enfant Jésus. Commencement du XVIe siècle. Ce groupe est placé sous un dais en bois doré.

35 — Deux statuettes de saints personnages en bois sculpté avec traces de dorure. XVIe siècle.

36 — Bas-relief en bois peint et doré : saint Pierre. Ancien travail italien.

37 — Bas-relief en bois sculpté : Aigle et serpent.

38 — Dais en bois sculpté, à motifs gothiques.

BRONZES

39 — Baiser de paix en bronze doré : Pietà. Italie, XVIe siècle.

40 — Baiser de paix en bronze doré : le Christ soutenu par la Vierge et saint Jean. Italie, XVIe siècle.

41 — Horloge de table en cuivre ajouré, cadran émaillé. XVIe siècle.

42 — Brasero en cuivre ajouré, du XVIIe siècle.

43 — Trois chandeliers variés en dinanderie.

44 — Deux chandeliers en bronze, à décor de basilics; nœuds ajourés, bases triangulaires.

45 — Lustre en bronze, à douze lumières.

46 — Aquamanile, en forme de lion, en dinanderie.

47 — Bas-relief en bronze patiné : buste d'Aristote. Travail italien.

MEUBLES

48 — Coffre, présentant sur la façade un panneau de la fin du XVe siècle, offrant sept arcades à motifs gothiques avec une figure d'évêque au centre.

49 — Coffre en bois et pâte dorée, à feuillages, rinceaux et armoiries. Italie, XVIe siècle.

50 — Monture de berceau en bois sculpté du XVIe siècle.

51 — Stalle en bois sculpté, à décor de cannelures,

pilastres, rinceaux et moulures. Marqueterie à la partie supérieure du dossier. En partie du XVIe siècle.

52 — Bois de fauteuil, bras à feuillages, traverses d'entrejambes. En partie du XVIe siècle.

53 — Meuble à deux corps, quatre portes et deux tiroirs, décoré d'un mascaron sur chaque porte, de rinceaux, de moulures et de pilastres. En partie de la fin du XVIe siècle.

54 — Deux bois de canapés variés Louis XIII.

55 — Bois de chaise sculpté, à feuillages et torsades, et bois de fauteuil.

56 — Table oblongue en bois sculpté, piètement à balustres et montants ajourés. En partie du commencement du XVIIe siècle.

57 — Partie de meuble en bois sculpté, à deux portes, à feuillages, entrelacs, oves. Epoque Louis XIII.

58 — Trois soubassements de meubles en bois sculpté, à décor de rinceaux et mascarons.

59 — Quatre soubassements de meubles, à décor de rinceaux et mascarons.

60 — Table à pieds tournés, reliés par un croisillon. En partie du temps de Louis XIII.

61 — Chaise en bois tourné, ajouré et sculpté, à décor de feuillages; siège et dossier cannés. XVIIe siècle.

62 — Chaise en bois tourné, ajouré et sculpté, à décor de feuillages, couronnes et figures d'enfants nus ; siège et dossier cannés. XVIIe siècle.

63 — Fauteuil en bois tourné, ajouré et sculpté, à décor de feuillages ; siège et dossier cannés. XVIIe siècle.

64 — Fauteuil en bois tourné, ajouré et sculpté : feuillages et enfants tenant une couronne. XVIIe siècle.

65 — Fauteuil en bois sculpté, à feuillages, traverses torses et ornées. XVIIe siècle. Couvert en velours rouge.

66 — Table à pieds et traverses tournés. XVIIe siècle.

67 — Table à cinq pieds tournés, en partie du temps de Louis XIII.

68 — Escabeau en bois sculpté, à décor de cariatides, mascarons et armoiries. Ancien travail italien.

69 — Escabeau en marqueterie de bois avec incrustations d'os : motifs géométriques. Ancien travail italien.

70 — Fauteuil à X en bois sculpté, à feuillages, rosaces, mufle de lion. Ancien travail italien.

71 — Bois de fauteuil tourné. XVIIIe siècle.

72 — Torchère en bois doré.

73 — Deux fauteuils à X en bois sculpté, à mascarons et feuillages.

74 — Fauteuil à X couvert d'ancien velours rouge.

75 — Meuble en bois sculpté, à colonnettes et bas-reliefs allégoriques, avec incrustations de spath-fluor.

76 — Vitrine plate.

TABLEAUX

DESSINS, GRAVURES, CADRES

BRONZINO (Genre du)

77 — *Portrait d'une Princesse.*

La main droite appuyée sur un fauteuil.

CHAMPAIGNE (Genre de PHILIPPE DE)

78 — *Portrait de Femme à mi-corps.*

CIMABUE (Genre de)

79 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus.*

CLOUET (D'après)

80 — *Portrait de Femme, coiffée d'une toque.*

COELLO (Genre de)

81 — *Portrait d'une Princesse vue jusqu'aux genoux.*

DELACROIX (Eugène)

82 — *Deux dessins.*

Portant le cachet de la vente de l'artiste.

FRAGONARD (D'après)

83 — *La Bonne Mère.*

84 — *Le Serment d'Amour.*

Deux gravures.

LOO (Genre de Carle Van)

85 — *Portrait d'un Prince, portant l'ordre de la Toison-d'Or.*

LOO (Genre de Carle Van)

86 — *Portrait d'un Officier en cuirasse.*

MIGNARD (École de)

87 — *Portrait de Louis XIV.*

MIGNARD (École de)

88 — *Portrait d'une Princesse.*

MIGNARD (École de)

89 — *Portrait d'un Prince et de deux Princesses.*

Trois tableaux.

POURBUS (École de)

90 — *Portrait de Femme en corsage noir.*

POURBUS (D'après)

91 — *Portrait d'un Gentilhomme en pied.*

POURBUS (Genre de)

92 — *Portrait d'une Princesse.*

POURBUS (Genre de)

93 — *Portrait présumé de Marguerite de Valois.*

RAPHAEL (D'après)

94 — *Portrait d'un Cardinal.*

REMBRANDT (D'après)

95 — *Portrait de Femme à mi-corps.*

ROUSSEAU (D'après Théodore)

96 — *L'Abreuvoir.*

TITIEN (Genre du)

97 — *Portrait d'Homme en buste, vêtu de noir.*

VÉLASQUEZ (D'aprés)

98 — *Portrait de Philippe III.*

ÉCOLE FLORENTINE

99 — *Deux Personnages en buste.*

ÉCOLE HOLLANDAISE

100 — *Portrait d'un Prince en armure.*

101 — Beaux cadres en bois sculptés, du temps de la Renaissance, de Louis XIV, de Louis XV et de Louis XVI. (Ce numéro sera divisé.)

102 — Cadres modernes.

